

HISTOIRE PAS BÊTE



Une de ses productions (mai 1957).

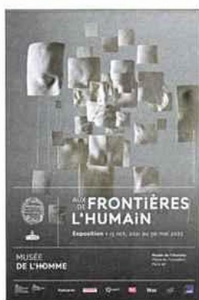
Congo

L'artiste peintre est un chimpanzé



Auteur de 400 œuvres en Angleterre, ce maître des couleurs a stupéfié les scientifiques et les amateurs d'art dans les années 1950.

UNE EXPO À PARIS



JUSQU'AU 30 MAI

Le musée de l'Homme se demande jusqu'où l'on peut améliorer notre intelligence et notre corps, en poussant toujours plus loin les innovations technologiques. Une des six thématiques, intitulée *Je suis un animal d'exception*, est consacrée aux capacités souvent étonnantes des animaux. On peut y admirer une toile abstraite d'une liberté créative absolue. Kandinsky ? Pollock ? Rothko ? L'œuvre a, en fait, été réalisée par Congo lors de sa quatrième session de peinture tenue le 30 mai 1957 (photo). Et si le cartelin ne l'indiquait pas, qui devinerait qu'un singe en est l'auteur ?



Aux frontières de l'humain

musée de l'Homme, Paris (xvi)^e.
► museedelhomme.fr

Le « Picasso des singes » avait de la patte.



La primatologue Jane Goodall, qui a vécu parmi les chimpanzés, publie *Le Livre de l'espoir*, éd. Flammarion.

Monet de singe

ENCHÈRES RECORD

En 2005, une sculpture d'Auguste Renoir et un tableau d'Andy Warhol n'ont pas trouvé preneur lors d'une vente aux enchères londonienne, faute d'avoir atteint le prix de réserve. Ce jour-là, c'est Congo qui leur a volé la vedette. Alors que trois de ses œuvres étaient estimées de 800 à 1 200 €, elles ont été acquises pour plus de 21 000 € par un acheteur américain ! Depuis, les créations du chimpanzé alimentent de temps à autre le marché de l'art, s'appuyant sur sa célébrité.

En 1956, le zoologiste anglais Desmond Morris sélectionne trois chimpanzés du zoo de Londres pour leur proposer de peindre. Deux singes ne goûtent guère cet exercice, mais le turbulent Congo, âgé de deux ans, devient accro. Si son instructeur tente de lui retirer les pinceaux ou la feuille avant qu'il ait fini son œuvre, il pousse des cris. Et il refuse obstinément de garder ses pinceaux s'il estime avoir terminé. « Le regarder peindre était comme assister à la naissance de l'art », témoigne le chercheur. Après avoir longtemps repro-

Dalí, Miró et Picasso acquièrent plusieurs œuvres

duit le même motif (un rond central et des traits de couleur organisés en éventail, comme le nid aménagé par les singes), Congo se met à dessiner des sujets non figuratifs très énergiques. Le premier peintre expressionniste abstrait non humain est né ! Il suscite l'admiration lors de l'exposition tenue à l'Institut des Arts contemporains (ICA) de Londres, en 1957. Dalí, Miró et Picasso se portent acquéreurs, dit-on. Mais l'expérience s'interrompt en 1959 et l'artiste décède cinq ans plus tard de la tuberculose. Privé de sa palette, Congo pensait-il à son œuvre inachevée ? ■ Jean-Paul Roig

J.C. DOMÉNECH ; MNHN - PHOTO DE PRESSE ; PHOTOTIZ ; MIRRORPIX ; GETTY IMAGES ; ISTOCKPHOTO.

